**OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI**

**j.polski**

**niedostateczny**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej

uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

-poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej

umożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy

szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających

z podstawy programowej

- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności

ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania

i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania

teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie

problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy

programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów

w nowych sytuacjach

**celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu

problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających

z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne

uzdolnienia

2

**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA**

DLA KLASY VI

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę

dopuszczającą.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

- skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens

słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie

dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy

-reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

- powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły

usłyszanej historii

CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny,

zaproszenie

- wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu,

zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost

- rozumie ogólny sens czytanych utworów

- czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym

- stara się poprawnie akcentować wyrazy

-samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp,

rozwinięcie, zakończenie

- rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację

- wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać

i poprawnie przepisać cytat na zadany temat

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

- potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzystać ze słownika

języka polskiego, słownika wyrazów obcych

- potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela

sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

- potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje

- z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników

specjalnych, np. terminów literackich

3

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- krótko mówi o swoich reakcjach czytelniczych i temacie utworu

- dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję

obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji

utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie,

przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie,

zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie retoryczne, i podaje ich przykłady

- zna i wyjaśnia pojęcia podmiot liryczny, autor, adresat wiersza i bohater wiersza

- odróżnia teksty użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst

publicystyczny, informacyjny, reklamowy

- odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy wiersz, proza

-krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze

epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny,

fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa

wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny

- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)

- odróżnia dialog od monologu

- rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę,

dziennik, pamiętnik, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na

lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)

- zna pojęcie morał, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela

- zna pojęcia: wers, zwrotka, rym, refren, liczba sylab w wersie, wskazuje je w wierszach

znanych z lekcji

- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np.

informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym

słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola,

dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego

adaptacją

- odczytuje treść komiksu

- wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, programów radiowych i telewizyjnych,

wysłuchane koncerty, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży

- przypisuje podstawowe cechy bohaterom, krótko opowiada o ich doświadczeniach oraz

ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń

– wrogość, koleżeńskość – egoizm, pracowitość – lenistwo

- rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze

poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne

- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela

na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

MÓWIENIE

-nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się

do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą

dorosłą i rówieśnikiem

- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji

komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się

stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego

- formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje

wyrazy o znaczeniu dosłownym

- mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, filmu

-wypowiada komunikaty zawierające proste informacje

- wyraża wprost swoje intencje

- w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę

- wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego

- potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, operając się na materiale

lekcyjnym

- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

- stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy

- składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji,

np. zasady gry

- potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia

swoją opinię

PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na

jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu),

cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu

- dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając

w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie

- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące

pisowni ó–u, rz–ż, ch–h

- odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące

pisowni wielką literą

- potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się

przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym

- zna podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu,

ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, instrukcji, przepisu kulinarnego, kartki

z dziennika, pamiętnika, streszczenia, sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką

pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania,

ogłoszenie, zaproszenie

-pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń

- pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane

z codziennym życiem

- sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na

lekcji

- próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć

- tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich

kształt, wielkość i kolorystykę

-w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak

logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

- jego wypowiedzi są czytelne

- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym,

stara się, aby były poprawne pod względem językowym

- rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi

posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne

i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów

wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów

- składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania

złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku

wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania

pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem)

i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić

różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji;

wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na

które odpowiadają; zna pojęcia związek wyrazowy, wyraz nadrzędny, wyraz podrzędny,

grupa podmiotu, grupa orzeczenia; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą;

rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się

do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji

zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania

złożonego)

- fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki,

przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które

odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów

liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę,

rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany,

niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i

stopniuje przymiotniki; oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji;

stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy

zakończone na -no, -to); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika;

poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia

według wzoru czasowniki typu wziąć

-fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na

twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych,

dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły

akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który **spełnia wymagania kryterialne na ocenę**

**dopuszczającą oraz:**

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

- słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada

- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie

tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy

i nastrój słuchanych komunikatów

-powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego,

opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych

- rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy

- przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego

dosłownej warstwie i wyrażone wprost

- określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym

- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

- poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas

głośnego czytania utworów

-oddziela fakty od opinii w prostych tekstach

-wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

- rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu

- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wyszukuje cytaty na

zadany temat i poprawnie je zapisuje

- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

-sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzysta ze słownika języka

polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym,

potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika

poprawnej polszczyzny, encyklopedii

-rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami

internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb

- stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji

- zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- nazywa swoje reakcje czytelnicze, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego

problematykę

- nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię,

uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia,

zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne)

- z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza

w analizowanym tekście

- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe;

rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy

- określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze

epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła,

wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny,

drugoplanowy)

- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszoi trzecioosobowego

-wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli,

legendy, dziennika, pamiętnika, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa,

fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi

określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy

- odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze

- cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści

- rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny –

niedokładny), refren, liczba sylab w wersie

- rozpoznaje wiersz biały

- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np.

rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje

je na poziomie dosłownym

- odczytuje komiks i wymienia jego cechy

- zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja,

antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje

cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego,

programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego

adaptacją

- odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane

do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają

- określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy

w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość,

koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo

- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy

prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne

- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) ) i typowych – na

poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

MÓWIENIE

-uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa

odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań

pytających, wyrażeń grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i

rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się

budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych

emocjonalnie

- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy

wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące;

potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej

- formułuje pytania otwarte i zamknięte

- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

- wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane

z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.

-wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia

- opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające

umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać,

zwierzę, przedmiot

- recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens

- wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym

materiałem lekcyjnym

- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

-składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

- wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym

-dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki

wyrazowe

- świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

- formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją

opinię

PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na

jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np.

przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym),

dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu

średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje

cudzysłów

- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące

pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni cząstki -by z czasownikami

- potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady

dotyczące pisowni wielką literą

- potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka,

stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania

składowe w zdaniu złożonym

- zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych

- zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graficznego oraz zapisuje

uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkuzdaniowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy

i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis

kulinarny, kartkę z dziennika, pamiętnika notatki biograficznej (np. w tabeli), streszczenie,

sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie,

sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia,

podziękowanie, dedykację

- układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń

- pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny

- sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze

opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji

- tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określajace

umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.)

- w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego

wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznoskładniowym i na ogół poprawne pod względem językowym

- używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych

- w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące,

pytające i rozkazujące

- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

- stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je

poprawiać

-wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst

-dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów

i logiki oraz odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

**Stosuje wiedzę językową w zakresie:**

-słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy)

i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe,

wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo

wartościujące i opisujące

- składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte

i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone

współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń:

oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje

podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie

czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną

częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe,

i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania:

przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i

podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu;

rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego, prostego

zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia związek wyrazowy, wyraz nadrzędny, wyraz

podrzędny, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, wskazuje je na typowych, prostych

przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego

-fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre

rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły

poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb,

aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca

czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach;

rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady

różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; oddziela temat od końcówki w

rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach

odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa

rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i

stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków

odprzymiotnikowych i niepochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i

wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i

przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką -by; rozpoznaje

nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no,

-to); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście;

poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym

czasownik typu,, wziąć’’

- fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski,

litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne

i nosowe i potrafi je nazywać; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową

a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły

akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną**

**oraz:**

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza

odtwarzanych utworów

- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli,

schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój

słuchanych komunikatów

- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

-na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania

-właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu

- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

- identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich

- rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

-przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio

-oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii

-omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela

omawia je na poziomie przenośnym

-czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować

głosowo

-głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji

- wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie,

rozumie ich funkcję

-wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach,

ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach,

pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach

- wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów

- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy

przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

-sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, wybiera informacje z różnych

źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka

polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze

słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii

- potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach

- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz

zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu

informacji

- rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji

-zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach

szkolnych oraz on-line)

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu

- odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie,

wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy

poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie

- rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym

zbiorowego)

- wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe,

rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje

-analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce

wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny,

bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)

- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszoi trzecioosobowego i określa jego cechy

-odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze

- identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik,

powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa,

fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do

konkretnych utworów

- przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści

- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu,

liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy

- rozpoznaje wiersz biały

- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów

i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela

interpretuje go na poziomie przenośnym

-odczytuje komiks i podaje jego cechy

- używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr,

ujęcie, efekty specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła

filmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki filmowe, wskazuje cechy

charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego,

programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem literackim a jego adaptacją

- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne,

zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat

- charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy i doświadczenia, odnosi postawy

i doświadczenia bohaterów do własnych przeżyć

- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe,

prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne

-odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą

na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

II**. Tworzenie wypowiedzi**

MÓWIENIE

- przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych,

używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań

pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych

sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą

apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień

- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie

dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące,

pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową

- formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej,

sensownej wypowiedzi

- łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki

wyrazowe w zdaniu

- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

- stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy

- gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru

- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą

rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje

wyrazy określające następstwo czasowe

- aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, filmie czy codziennych sytuacjach

- w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać,

zwierzę, przedmiot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi

słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz

słownictwo opisujące

- wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu

- wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków

stylistycznych, tembru głosu

- świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

- składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów

- dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy)

i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe

- formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do

faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji,

zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią

odpowiednio zareagować

PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na

jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące

przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym),

dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi

wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów

- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące

pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, cząstki -by z czasownikami

-zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

- odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą

- wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje

tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym

- zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych

- zna i stosuje zasady układu graficznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy

następujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy

plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, dziennik,

pamiętnik, streszczenie, scenariusz filmowy, sprawozdanie (z filmu, spektaklu,

wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie

-układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie

skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi /

pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające

następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada

z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń

- pisze poprawnie: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera

literackiego, opis przeżyć wewnętrznych

- w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego

wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

-w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo

opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji

-zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

-w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za

pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki

wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji

- w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika,

liczebnika i czasownika we wszystkich trybach

- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na

podstawie zachowań i postaw

-dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

-sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

- formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki,

jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami,

przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami

frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym

- składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz

równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających,

oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji

komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy:

przymiotnikiem liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji

przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje

w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania:

przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca,

sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają;

buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy;

wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie

rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy

wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne),

odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny, podrzędny, wyrazy równorzędne

(szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę

orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone

współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego

-fleksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej

odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie

odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje strony czynnej, biernej,

zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach

(strona, aspekt, tryb); rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy

zakończone na -no, -to); odmienia czasowniki typu wziąć; rozpoznaje, odmienia i stopniuje

przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje

i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie

poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je

w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków);

wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich

funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa

odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat od końcówki, wskazuje

i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności

samogłoskowe, spółgłoskowe

-fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także

różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; bezbłędnie dzieli głoski na

ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli na głoski wyrazy ze

spółgłoskami miękkimi, np. ń – ni-s – ni-o, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów

w języku polskim

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą**

**oraz**:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk

- wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie

dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź),

rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu

- swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich

i prozatorskich

- wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

CZYTANIE

-samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich

i nieliterackich

- samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

- przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną

lub rzeczywistą

- oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je

w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych

- omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym

- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo,

zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję

-głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby

oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które

w języku polskim akcentuje się nietypowo

-ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych

wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

- poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od

drugorzędnych

- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach,

instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach,

podziękowaniach

- odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli,

schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie

-wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

- wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach

internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

- świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów

bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych

słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści

- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami

internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań

- systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji

- zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line),

korzysta z nich z własnej inicjatywy

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelniczych, nazywa

je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z reakcjami

innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną

problematykę

- odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie,

wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy

poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne

- rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nigdy nie utożsamiając ich ze sobą

- wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata

i bohatera wiersza do interpretacji utworu

- wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu

-szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie)

oraz użytkowe, publicystyczne informacyjne, reklamowe

-płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze

epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja,

fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater

(pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy)

- odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze

- biegle identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik,

powieść, szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków

powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej)

i potrafi odnieść je do lektur

- objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne

i symboliczne przesłanie przypowieści

- płynnie operuje pojęciami: wers, zwrotka, rym (dokładny – niedokładny, układ rymów),

refren, liczba sylab w wersie, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu

- rozpoznaje wiersz biały

- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny

(informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów

kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym

-swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser,

scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa,

teatralna), ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne,

montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki

filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych

(filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia

różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją

-świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne,

zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich

wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich

temat

- charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego

cechy

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich doświadczenia i postawy odnoszące się do

różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

i doświadczeniami innych bohaterów literackich

- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie

odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne)

i fantastyczne

- samodzielnie i poprawnie odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)

i przenośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

MÓWIENIE

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł

grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu

przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,

a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie buduje

i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacechowane

emocjonalnie, wykrzyknienia itd.

- płynne dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej),

świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia

oznajmujące, pytające i rozkazujące

- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego

- formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod

względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową

- poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu

i adresata wypowiedzi

- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny

język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

- w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać,

zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz

służące do formułowania ocen, opinii, emocji

- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści

wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów

- wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najwłaściwszych

argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu

- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania

- swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne

i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

- świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

- składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach

instrukcji, np. zasady gry

-dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

- formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie

używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji,

bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyślane stanowisko i logicznie,

wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi

PISANIE

-stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego

końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich

pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropek, średnik, nawias,

dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach,

cytatach i w przypadku ironii

- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym,

składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów,

płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich

-odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni

wielką literą

- bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się

przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem

zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie)

- zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich

- pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny i nieoficjalny,

ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis

kulinarny, streszczenie, wywiad, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych

formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie

(z filmu, spektaklu, wydarzenia), relację, scenariusz filmowy; dba o ciekawą formę

swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji

- układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane

opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera, precyzyjnie

streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny

i uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opis przeżyć

- pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny

- sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera

literackiego

- w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego

wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej

czytanie odbiorcy

- tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując

właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do

formułowania ocen i opinii, emocji

- sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych

- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

-udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym,

stylistycznym, ortograficznym

- w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, filmem czy codziennymi

sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą

tematyką; jego język jest poprawny

- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym,

interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym

- sprawnie wyszukuje i samodzielne dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie

dba o całkowicie wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu

- samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące

argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do

emocji

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie

i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne,

frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od

formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej

-składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące,

rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone

współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny –

wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem,

liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie,

(czasownikowe i imienne); rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje

w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik

(czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod

względem składniowym wypowiedzi; stosuje się do zasad poprawności logicznoskładniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie

odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach

wyrazowych wyraz nadrzędny (określający), podrzędny (określany), znajduje wyrazy

pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); odszukuje w zdaniach

związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne

łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych; bezbłędnie sporządza

wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych

- fleksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach

odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane

w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym

poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne,

pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona),

wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy

osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to),

swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas);

bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i niepochodzące od przymiotnika

i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków,

zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami;

bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik,

spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje

przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje

wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem

ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny

i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe

- fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym

zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

**Ocenę c*elującą* otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą**

**oraz:**

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

- odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów

poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

-czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza

listy lektur

- wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach

i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń

-odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie

i w sposób oryginalny je interpretuje

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

- wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron

internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym,

argumentacyjnym lub oceniającym

- szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych,

poprawnej polszczyzny, języka polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba

o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi,

świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów

(np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach

epickich

- wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach

kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków

mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej

- dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp.

- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje

otaczającą ich rzeczywistość

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

- z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na

temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem

nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

-polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której

poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego

wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie

dla innych stanowisk

PISANIE

-tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną

argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną

i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

III. Kształcenie językowe

- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych

programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki