

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|---|--|---|---|---|---|
| 2. Charaktery | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • nazwać barwy użyte przez artystę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3. Wytrzymalność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować główną bohaterkę utworu • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| 4. Podróż w czasy starożytne | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 5. Nieżłomność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie bogini | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |

| | atrybuty | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| 6. Pokora | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić zachowanie ojca • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować morał przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 7. Silny charakter (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 8. Czarny charakter | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić cechy Lorda Voldemorta • omówić metody działania Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cele Lorda Voldemorta • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawę Korneliusza Knota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| 9. Jak komponować tekst i budować akapity? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | <ul style="list-style-type: none"> • |
| 10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy mitu i przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | <ul style="list-style-type: none"> • |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> nazwać części mowy występujące w tekście określić formy odmiennych części mowy uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników użyć czasowników we właściwych formach przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | <ul style="list-style-type: none"> użyć w zdaniach właściwych spójników | |
| 14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> | |
| 15. Imiesłowy przymiotnikowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe | |
| 16. Imiesłowy przysłówkowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe | |
| 17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | |
| 18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>starożytność</i>, | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | <i>sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> | | | porównywać | |
| 19. Cienie i blaski życia | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> opisać postacie przedstawione na obrazie omówić kolorystykę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli gry światła | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira |
| 20. Szczęście w nieszczęściu | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 21. Podróż w czasy renesansu | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe renesansu wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować humanizm wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję wymienić najważniejszych twórców epoki | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę sztuki renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić dzieło renesansowe | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci opisać renesansowe miasto idealne |
| 22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety | |
| 23. Pół żartem, pół serio | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> określić charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy humoru we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób obrazowania w utworach | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | | | | | |
| 24. Na scenie życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| 25. Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 26. i 27. Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| 28. Wśród ludzi (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat każdego z utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| 29. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę ogrodu, | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przyjęcie przez | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu Czesława |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Być szczęśliwym | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny utworu | temat podmiotu lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> podzielić wiersz na części tematyczne | przywołując kontekst biblijny <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę zinterpretować tytuł utworu | podmiot liryczny postawy wyprostowanej <ul style="list-style-type: none"> omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | Miłosza <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| 30. Wiejska sielanka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i> omówić treść pieśni wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| 31. Radość życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu określić rodzaje rymów występujących w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory użyte w wierszu omówić funkcję personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| 32. Stara bieda | <ul style="list-style-type: none"> sformułować główne myśli tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji wymienić funkcje narzekania | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| 33., 34. i 35. Wobec śmierci (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść trenów określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy <i>Tren V:</i> | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie puenty utworu <i>Tren V:</i> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać adresatów utworu <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata utworu wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zdrobnień w wierszu wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego wskazać cechy wspólne poznanych trenów | |
| 36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 37. Przeżywanie straty | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować narratora tekstu opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | <ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy bohaterami zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| 38. Jak opisywać dzieła sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki zgromadzić informacje na temat opisywanego | <ul style="list-style-type: none"> określić temat obrazu określić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> opisać kolorystykę i nastrój obrazu wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | <ul style="list-style-type: none"> zredagować opis wskazanego obrazu | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | dzieła sztuki | | | | |
| 39. Malarstwo | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy dzieł malarskich | <ul style="list-style-type: none"> rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | <ul style="list-style-type: none"> ocenić obraz według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 40. Archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi wskazać archaizmy w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaje podanych archaizmów określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z archaizmami | |
| 41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części zdania nazwać związki wyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | <ul style="list-style-type: none"> wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania | |
| 42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | |
| 43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| 44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście | |
| 45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>, <i>tren</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>malarstwo</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>archaizmy</i>, <i>wypowiedzenia</i>, <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone współrzędnie</i>, <i>zdanie złożone podrzędnie</i>, <i>równoważnik zdania</i>, <i>części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 46. Relacje międzyludzkie | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| 47. Porozumienie | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaje narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera tekstu przedstawić opinie Marka o rodzicach | <ul style="list-style-type: none"> porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi wskazać elementy stylu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozmowy ojca z synem dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | | potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | |
| 48. Trudy wychowania (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| 49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj literacki utworu • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | <ul style="list-style-type: none"> • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| 50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • nazwać emocje | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną | <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | <p>towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | <p>przemianę</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | | |
| <p>51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> |
| <p>53. Podróż w czasie oświecenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić priorytety oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę polskiego oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| <p>54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| <p>56. i 57. W krzywym zwierciadle</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i> • omówić treść satyry • określić rodzaj literacki utworu • wskazać narratora utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły • scharakteryzować szlachcica i jego żonę • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić problem poruszony w satyrze • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | satyry | | | |
| 58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 59. Przemijanie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| 60. Zrozumieć miłość (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu utworu • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| 61. i 62. Mały Książę jako | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>baśń i przypowieść</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <p>wydarzenia przedstawione w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj literacki utworu | <p>jej wpływu na sposób przedstawienia świata</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | <p>przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie | <p>kontekście rozważań nad wymową utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | <p>przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</p> |
| <p>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a |
| <p>64. Wyobcowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój utworu • omówić stan psychiczny bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| <p>65. Jak przygotować wypowiedź</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wypowiedź argumentacyjną | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| argumentacyjną? | argumentacyjnej | | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | | |
| 66. Rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy rozwoju rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie | |
| 69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania | |
| 70. Mowa niezależna i mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej | |
| 71. Jak napisać streszczenie? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy pisania streszczenia | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym streszczeniu • przygotować w punktach streszczenie ostatnio | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | podanym streszczeniu | widzianego filmu | | |
| 72. Zasady cytowania tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady cytowania tekstów • przedstawić zasady cytowania poezji • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst zawierający cytaty | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł | |
| 73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 74. Człowieczeństwo | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać gesty namalowanych postaci • omówić kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| 75. Odmienność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • zaprezentować elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu • wymienić przyczyny lęku przed innością | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| 76. Podróż w czasy romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe romantyzmu przedstawić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić informacje na temat życia społecznego poety | |
| 78. Wina i kara (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo omówić sposób wywołania zjawy ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | <ul style="list-style-type: none"> opisać reakcję Guślarza na widok upiora wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | <ul style="list-style-type: none"> nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | <ul style="list-style-type: none"> zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” stworzyć uniwersalny kodeks postępowania napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | <ul style="list-style-type: none"> podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| 79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> określić czas akcji utworu zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | <ul style="list-style-type: none"> porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| 81. | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wydarzenie, | <ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, kim jest | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jak rozumie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób dzięki |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Romantyczny dramat pelen zagadek (lektura obowiązkowa) | które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> |
| 82. i 83. Wyobraźnia (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> |
| 84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 85. Miłość w obliczu śmierci | • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | • omówić emocje bohaterów • zinterpretować tytuł książki | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| 86. Wyzwania (lektura obowiązkowa) | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>87. Natura ludzka</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | <ul style="list-style-type: none"> • omówić proces przedstawiony w wierszu • wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i> |
| <p>88. i 89. Jak napisać rozprawkę?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy pisania rozprawki • przedstawić schematy pisania rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty do podanego zagadnienia • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| <p>90. Budowa słowotwórcza wyrazów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać oboczności w wyrazach | |
| <p>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | <ul style="list-style-type: none"> • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki • wymienić funkcje formantów | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych | |
| <p>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> • omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | -cki, -ctwo • omówić zasady pisowni przyrostka -stwo | | | | |
| 93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów | |
| 94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami | |
| 95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone | • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami | |
| 96. Pisownia przymiotników złożonych | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych | |
| 97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców | • zdefiniować skróty • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady | • rozszyfrować podane skróty • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty • odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skróty podanych wyrazów | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | <p>odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | | | | |
| <p>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>99. Dobro i zło</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • opisać kompozycję dzieła • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej • omówić funkcję kolorystyki dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| <p>100. Pokusa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • omówić rolę Iana w grze | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| <p>101. Altruizm</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek • wskazać fragmenty | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tytułu tekstu • wskazać słowa klucze w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | <p>tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję tekstu | | | |
| <p>102. Fatalna siła miłości</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór • wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słów i postępowania obu siostr • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| <p>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | reprezentuje | | | |
| 104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | <ul style="list-style-type: none"> • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| 106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 107. Mowa nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 108. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | wypowiedzi manipulacyjnej | manipulacyjny charakter wypowiedzi | | | |
| 109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady sloganów reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | <ul style="list-style-type: none"> sformułować slogany reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> |
| 110. Jak przygotować przemówienie? | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić etapy przygotowywania przemówienia wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady użycia środków retorycznych dokonać analizy podanego przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> przygotować przemówienie wygłosić przemówienie | |
| 111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | <ul style="list-style-type: none"> skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | <ul style="list-style-type: none"> dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym | |
| 112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i> wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić podane wyrazy ich synonimami podać antonimy do podanych wyrazów wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> podać różne znaczenia wskazanych wyrazów | |
| 113. | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić podział | <ul style="list-style-type: none"> podzielić słowa na głoski | <ul style="list-style-type: none"> wskazać funkcje głoski <i>i</i> na | <ul style="list-style-type: none"> odpowiednio akcentować | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | głoszek • wymienić funkcje głoski <i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | i sylaby • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | podanych przykładach | wyrazy | |
| 114. Rozbieżności między mową a pismem | • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych | |
| 115. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | |
| 116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej,</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | <i>upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> | | | | |
| 117. Konflikty | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| 118. Sens wojny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| 119. Komizm charakterów (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy • uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla | <ul style="list-style-type: none"> • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | <p>zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi porównać Cześnika i Rejenta | | |
| <p>120. Komizm i humor w <i>Zemście</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| <p>121. i 122. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji wskazać wątek główny i wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu wyjaśnić sens motto utworu dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie wytłumaczyć, do jakich | <ul style="list-style-type: none"> wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | | |
| 123. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 124. Konfrontacja (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| 125. Prostota | • omówić treść wiersza | • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | • sformułować przesłanie wiersza | • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| 126. Jak napisać recenzję? | • wymienić elementy recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji | • napisać recenzję wybranego filmu | |
| 127. Różne odmiany polszczyzny | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej | |
| 128. | • wymienić odmiany | • scharakteryzować | • rozpoznać na podstawie | • przekształcić tekst napisany w | |

| Słownictwo o ograniczonym zasięgu | języka o ograniczonym zasięgu | odmiany języka o ograniczonym zasięgu | słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe | środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>129. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |